

Llegó la Delegación Canadiense

Poco antes de la once de la mañana llegó a la Dársena A de Puerto Nuevo, el vapor Prince Robert, a bordo del que viajaba la delegación canadiense que viene a participar de la Exposición Británica.

Cordial recibimiento

Las inmediaciones del lugar indicado para el desembarco, estaban abarrotadas de un público numeroso y entusiasta, que aplaudió calurosamente cuando, al acercarse el barco, la Banda Municipal tocó el himno Canadiense, luego el Argentino, y después el Inglés.

El Príncipe Robert, venía enalbardado con multitud de banderitas, y en el momento de atracar, dos escuadillas de aeroplanos argentinos hicieron algunas evoluciones sobre el buque, siendo también oteados por los pasajeros.

Una vez puesta la plancha, subieron a bordo, y tuvieron ocasión de presentar como la comisión que representaba a la Municipalidad de Buenos Aires, dándole la bienvenida a los pasajeros canadienses.

El saludo de la ciudad

El ingeniero Carlos L. Thays, en nombre de sus compañeros de comisión, llegó en inglés las siguientes palabras:

— En nombre del señor Intendente Municipal me es un placer darle la bienvenida a la Municipalidad de Buenos Aires, y a la delegación canadiense que representa a su país que cuenta con una gran reputación internacional. Al hacerlo así transmito a V. E. el deseo del Jefe de la Comisión de Buenos Aires, de que permanezca en esta plaza sea de gran permanencia en él, esperando la mayor felicidad en esta tierra donde, bajo el cielo de la Cruz del Sur, tendrán la seguridad de que todo argentino abrirá sus brazos para estrecharlos en un fraternal abrazo.

Responde el ministro

Seguidamente, Sir George Perley, Ministro de Estado del Canadá, contestó en amables palabras a la bienvenida de la Argentina. Dijo que en el Canadá se considera de gran importancia, el momento actual para la Argentina, y que prueba de ello es, que el Gobierno se ha encargado a él especialmente la presidencia de esta delegación que hoy llega, queriendo con ello demostrar los excelentes deseos que tiene aquí para poner en una más estrecha relación con el nuestro, especialmente en el campo de asuntos comerciales se refiere.

Relaciones comerciales

Terminada esta ligera recepción oficial, los periodistas abordaron a Sir George Perley, y a Mr. J. M. Woods, quien ostenta el cargo de presidente de la delegación canadiense, con exquisita amabilidad se ocuparon a conversar para dar ideas argentinas, diciendo que aunque no tienen detalles, crecen, saben que el comercio del Canadá en la Perla Atlántica, es de los más hermosos, y que ello les llena de orgullo.



EL MINISTRO DE ESTADO DE CANADÁ, Sir George Perley, con Mr. Woods y algunos miembros de la delegación, al ser saludados a bordo del Prince Robert, por la representación de la Intendencia de Buenos Aires.



MR. PERLEY, a bordo del Prince George, escucha las explicaciones que acerca del funcionamiento de un sector, le da el primer oficial del buque.

Pago al Personal de Santa Fe

ROSARIO, 12. — Por el Ministerio de Hacienda se dieron a conocer a algunos honrrables de la ciudad sobre la situación financiera de la administración, para dar cuenta al día siguiente a los empleados y al personal de la Prefectura de Santa Fe, que se les han perdido el mes de febrero.

Quemó, Sastre y Las Rozas

Relacionado con la percepción de la multa, el titular de la cartera sastre, llegó esta mañana para Uranga.

INTERVENCION A LA UNIV. DEL LITORAL

SANTA FE, 12. — De acuerdo al decreto del gobernador provincial interviniendo la Universidad Nacional del Litoral, don Abraham de la Voz, de la delegación canadiense, interviniendo ayer al gobierno de la Universidad, formulando las comunicaciones de la Facultad.

Fomento de V. Sarsfield

La Asociación de Fomento Unión Vecinal de Villa Sarsfield, que funciona en la calle Pólvora 285, ha nombrado las siguientes personas:

Presidente: Luis María Sarsfield. Secretario: Juan María Sarsfield. Tesorero: Juan María Sarsfield. Vocales: Juan María Sarsfield, Juan María Sarsfield, Juan María Sarsfield, Juan María Sarsfield, Juan María Sarsfield.

Causas Criminales

El juez doctor Carlos Torres dictó hoy sentencia en los procesos penales contra: Nicolás Chidpponi, argentino, de 32 años, casado, director público y Lorenzo Merani, italiano, de 28 años, casado, comerciante, acusados de abuso de armas de fuego recíprocas, condena a Chidpponi a 1 año y 6 meses de prisión y a Merani a 1 año de la misma pena en forma condicional a 6 meses.

Interventor Interino de Corrientes

CORRIENTES, 12. — Assumió el cargo de interventor interino el doctor Tomás Casares, ministro de gobierno y el cargo de ministro general, lo asumió el doctor Sagredo.

El señor Raúl Danelli

El señor Raúl Danelli fue nombrado director de la escuela de menores "Bartolomé Mitre".

FUE DERRIBADA POR UN OMNIBUS AYER DE MAÑANA

La víctima es una Menor de 10 años y su Estado es Grave

EL CHAUFFEUR DETENIDO

En la intersección de las calles Párriz y Balado, la menor de 10 años Antonia Comitini, fue atropellada ayer de mañana por un ómnibus de la compañía Argentina de Transportes Mecánicos que conducía el chauffeur Alberto Marrocco. La menor sufrió múltiples heridas en diversos puntos del cuerpo, y fue llevada al hospital Argerich. Vivía con su padre en la calle Balado 116, que al ómnibus marchaba a contramano cuando se produjo el accidente. El chauffeur está detenido, insinuándose el sumario correspondiente.

JUICIOS DIVERSOS DEL FUERO FEDERAL

La Cámara Federal, en su acuerdo de hoy, dictó resolución en los siguientes asuntos:

— Aren Franco Sgo contra la Sociedad E. Y. Du Pont de Nemours y Cia, por oposición indebida al registro de la marca. Dijo: desahogado el recurso de apelación concedido el recurso de apelación contra resoluciones que no causan gravamen irreparable.

— Plaggio Osvaldo Manuel solicitó la devolución de aportes a la Caja de Jubilaciones, confirmo la resolución del Directorio que no hizo lugar a la petición.

— Plaggio Osvaldo Manuel solicitó la devolución de aportes a la Caja de Jubilaciones de Ferroviarios, confirmo la resolución del Directorio que no hizo lugar a la petición.

— Plaggio Osvaldo Manuel solicitó la devolución de aportes a la Caja de Jubilaciones de Ferroviarios, confirmo la resolución del Directorio que no hizo lugar a la petición.

EL MERCADO A TERMINO DEBE SER INTERVENIDO

Lo Reclama la Defensa de Nuestra Producción Agrícola Expuesta a Toda Suerte de Maniobras Especulativas UNA CAMPANA SALUDABLE

El informe que el director de Economía Rural y Estadística elaboró recientemente al ministerio del Mercado a Término, implica el reconocimiento, por medio de un organismo oficial, de la mala y injusticia que, de nuestro diario, en esta como en otras oportunidades, el CIVICA, ha denunciado los manejos perturbadores de esa sociedad dedicada, como es indudable, a especular desenfrenadamente con la producción agrícola argentina, y ha reclamado, porque así lo exigen las circunstancias, la inmediata intervención del Estado.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

El informe reconoce, al colocarse en el campo de la teoría, que la técnica, comercial exige el funcionamiento de los mercados a término no como elementos que garanticen las operaciones de compra y venta, sino como elementos que permitan reclamar las condiciones actuales del intercambio internacional, y de los mercados a término, y el control de los precios.

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Mañana Sábado a las 21 hrs. comienza las grandes transmisiones del año, iniciando las huddiones de la COMPANIA OLGA CASARES PEARSON - ANGEL WALK con el notable drama en 3 actos

"LA ENEMIGA"

de Mario Nicodemí (Sin interacción de aviso)

actuará en los intervalos la talentosa guitarrista argentina

Maria Luisa Anido

HORA CROSLY RADIO

Maria Luisa Anido

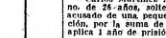
Maria Luisa Anido

Maria Luisa Anido

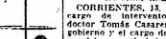
Maria Luisa Anido



Olga Casares Pearson



Maria Luisa Anido



Angel Walk

UN NUMERO ESPECIAL DE LA NACION

Mañana sábado, 14 de Marzo, y como parte integrante del número de esa fecha, LA NACION publicará una sección especial dedicada a la Exposición Británica.

Numerosas personalidades de notorio prestigio en la política, en el arte, en el comercio y en la industria de Gran Bretaña han escrito, exclusivamente para esa sección, una interesante serie de artículos que presenta múltiples facetas de las actividades del Imperio en cuanto se relaciona con el brillante certamen a inaugurarse ese día.

LA NACION

Reserve con tiempo su ejemplar.

Horas de Consulta: de 15 a 20

La Compañía del Liceo Inició con Fortuna su Temporada

El Capital Mérito de "La Aventura del Ministro", Estriba en su Tono

La Comedia de Carlos A. Silva Fué Estrenada Anoche con Éxito Extraordinario en el Liceo, por la Compañía Fregues - Singerman - Olarra

Una interesante temporada se ha iniciado anoche en el Liceo con el estreno de "La Aventura del Ministro", comedia en tres actos de Carlos Alberto Silva. Interesante por el tipo de la comedia y por el ajuste del conjunto.

La obra

"La Aventura del ministro" es una aventura absurda. Cuando el hombre público de veras merece el uso de postales, políticos y amigos que no le dejan tiempo para dedicarlo a su esposa, se reúne un día con una "personificación" atulada, a su efecto, lo consigue disfrazado, pero ella no, dando lugar a una comedia de la política. El jefe de policía se obliga a salir para no caer en ridículo. Recordando la joven esposa por el funcionario político, y no pudiendo decir la verdad, queda ante los ojos del jefe como una mujer infiel. Por su parte el ministro, al salir, se fractura la rodilla. No puede estar a una recepción, y da lugar así a un gran triunfo parlamentario del ministro que acude en su reemplazo. Su accidente da lugar a habilitar la situación de su esposa se desvaloriza en las esferas oficiales y el ministro debe renunciar. "La Aventura" pierde ha influido profundamente en su carrera política.

Comedia brillante

El planio de esta comedia es absurdo, pese a las justificaciones que el autor intenta en el primer acto. Los personajes carecen de humanidad. La intención de la obra es, en realidad, yendo de la sátira a la farsa, y de la farsa a la sátira. La obra es una comedia política. A la farsa. No existe una verdadera sátira en la obra. Por tanto, es cierto que la comedia aspira a ser satírica, pero la sátira, austera, leve, superficial, grata.

En gran elogio que cabe hacer de esta obra comedia, precisamente en que campegue por el tono más convencional, el tono más cómodo, comedia brillante. El diálogo es fluido, parece como natural, se admira la brillantez de la comedia, no es una carga de conceptos al de tropos; vale por el mundo y por la actuación que puede infundirle el trabajo de actores y actrices. Es un diálogo teatral, cosa que muy pocos autores nuestros saben hacer, y en él abundan las expresiones ingeniosas, así como la gracia y la gracia de la comedia.

Interpretación

Paulina Singerman brilla por su simpática, por su habilidad y por la importancia de su papel. Las tres calidades permiten pasar por alto la carencia de la comedia. Las frases dadas siempre el mismo cambio de actuación que infundirle al personaje.

Fregues, oportuno y medido, defendiendo su papel con gallardía, dándole la fuerza humana que requiere para que la figura del ministro no sea totalmente ridícula.

José Olarra, dinámico y expresivo en su rol caricaturesco, causa gracia. Guillermo Battaglia levanta hasta un papel de primer plano el de su personaje por el interés que ha sabido infundirle. Luisa Vahl, graciosa, comedia, digna de sus medias expresivas, sigue siendo una grata posibilidad de una actriz, siempre que estudie y trabaje en su arte.

Compañía "La línea". Dubarry, Valdes, y demás intérpretes, muy acordes.

Los telones

Caba decir, con palabras, que se advierte en el Liceo la preocupación de presentar bien las cosas con respecto a referas a telones, muebles y vestidos. De ser ística una obra, el estreno realizado por la Compañía de Carlos A. Silva, la obra de la que la decoración denuncia con estética, claridad la mano femenina.

"El Vino"

No se olvide que es el mejor de Producción Nacional

Rio Negro tinto, garrafa de 10 litros	4.90
Rio Negro tinto, 12 botellas	6.80
Rio Negro blanco, garrafa de 10 litros	5.40
Rio Negro blanco, 12 botellas	6.80

(Precio sin envase)

Unicos distribuidores

"La Victoria"

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú
Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

"Los Locos" de Roberto Bracco en el Marconi

Se Estrenará Mañana

Un acontecimiento artístico tendrá lugar mañana en el teatro Marconi. La compañía nacional de Milán de la Viena representará por primera vez en Buenos Aires el drama en cuatro actos de Roberto Bracco "Los locos" (el pazzo).

El nombre de Roberto Bracco es suficientemente conocido en el mundo dramático de la vieja generación italiana.

Su obra "I pazzi" fué escrita y publicada hace varios años, pero el autor, por razones personales, no permitió nunca su representación en Italia. La actividad de Bracco como miembro de la oposición política a la situación existente en Italia, le creó condiciones particularmente difíciles. Tan es así, que muestra misma Sociedad de Autores hubo de intervenir a su favor.

Más tarde, y por pedido especial de Emma Gramatica, el gobierno italiano levantó la interdicción que pesaba sobre Bracco, y el gran dramaturgo, para contribuir a resolver la crisis que pasaba sobre el teatro italiano, permitió la representación de "I pazzi", que tuvo lugar en Nápoles el año 1928. El éxito fué grandioso y durante quince días el teatro se llenó de gente. La misma Gramatica hizo una gira triunfal por todas las ciudades de Italia, hasta Roma, por razones políticas, la representación de "I pazzi" fué prohibida.

Esta noche se representará en el Marconi la vigorosa obra dramática de Pichellmann, "La mala sed", una de las grandes creaciones de Milán de la Viena y Perelli.

capítulo de justicia a amor a sus semejantes — adquiere a la hermosa muchacha y la transporta a su patria, en calidad de esclava del amo chino que la compró — no haber sido linda la joven el acto humanitario no se hubiera cumplido; para el director de cine ya está resuelto el problema de crear un héroe romántico. Por fortuna, tiene que haber, por necesidad, la trama movida al uso, un chino que pretenda a la muchacha, familiar del héroe y que se oponga a una relación; y por último, algunas perspectivas de feto infantil y un descubrimiento que alista, todas las dificultades: la china hermana y romántica resulta ser — blanca. Algunos detalles de la trama movida al uso, un chino completamente derrotado, y una promesa de casamiento, dan "cumplido" remate a la cinta. Y el principio agradable canción que lleva el título del Oriente y el Occidente desaparece y, aquí no ha pasado nada. Acordemos a esto, pues se trata de un film sonoro, algunas canciones, chinos de relieve con orcas patéticas, reconstrucción de panoramas de cosas chinas — casi todo ocurre en interiores — se tendrá una idea de lo que es "Oriente y Occidente".

La realización
Sin embargo, "Oriente y Occidente" mantiene algunas virtudes de fotografía y sincronización. Entre los primeros cabe citar las lindas superpuestas que dan una visión del viaje de Miss Toy de China a Estados Unidos. Entre los segundos,

dos y alónderos de los espectadores nada menos que la ha concebido. Fregues, en ausencia del autor, y por su modesta, de Olarra y Paulina Singerman.

El estreno
No es "Oriente y Occidente" una película original ni ofrece valores de interpretación que salgan de lo corriente. Al menos, es el muy relativo que la historia, con su complicación con las mediones como para el espectador, no han presentado. Pero con todo, el título, el título del nivel artístico de las producciones extraordinarias en inglés y su argumento es un

"Oriente y Occidente"
Lo más hermoso de esta película, por lo pronto, es el título. (Cuento sugieren estas palabras en esta época en que el Oriente parece salir de su milenario letargo). Cuántos problemas se presentan a los ojos del sociólogo, del filósofo, del historiador! Pues ninguno de estos problemas aparece en la suástica película. Nada, como en esa, la fabulosa absurdidad del norteamericano que por amar a una, una de mujeres y por simpática — más que por

Ones de comer lome

KALISAY

DOSE y Cia. Lda.

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú

Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

TRES LINDAS MUÑEQUITAS

Se Estrenará Mañana

Un acontecimiento artístico tendrá lugar mañana en el teatro Marconi. La compañía nacional de Milán de la Viena representará por primera vez en Buenos Aires el drama en cuatro actos de Roberto Bracco "Los locos" (el pazzo).

El nombre de Roberto Bracco es suficientemente conocido en el mundo dramático de la vieja generación italiana.

Su obra "I pazzi" fué escrita y publicada hace varios años, pero el autor, por razones personales, no permitió nunca su representación en Italia. La actividad de Bracco como miembro de la oposición política a la situación existente en Italia, le creó condiciones particularmente difíciles. Tan es así, que muestra misma Sociedad de Autores hubo de intervenir a su favor.

Más tarde, y por pedido especial de Emma Gramatica, el gobierno italiano levantó la interdicción que pesaba sobre Bracco, y el gran dramaturgo, para contribuir a resolver la crisis que pasaba sobre el teatro italiano, permitió la representación de "I pazzi", que tuvo lugar en Nápoles el año 1928. El éxito fué grandioso y durante quince días el teatro se llenó de gente. La misma Gramatica hizo una gira triunfal por todas las ciudades de Italia, hasta Roma, por razones políticas, la representación de "I pazzi" fué prohibida.

Esta noche se representará en el Marconi la vigorosa obra dramática de Pichellmann, "La mala sed", una de las grandes creaciones de Milán de la Viena y Perelli.

capítulo de justicia a amor a sus semejantes — adquiere a la hermosa muchacha y la transporta a su patria, en calidad de esclava del amo chino que la compró — no haber sido linda la joven el acto humanitario no se hubiera cumplido; para el director de cine ya está resuelto el problema de crear un héroe romántico. Por fortuna, tiene que haber, por necesidad, la trama movida al uso, un chino que pretenda a la muchacha, familiar del héroe y que se oponga a una relación; y por último, algunas perspectivas de feto infantil y un descubrimiento que alista, todas las dificultades: la china hermana y romántica resulta ser — blanca. Algunos detalles de la trama movida al uso, un chino completamente derrotado, y una promesa de casamiento, dan "cumplido" remate a la cinta. Y el principio agradable canción que lleva el título del Oriente y el Occidente desaparece y, aquí no ha pasado nada. Acordemos a esto, pues se trata de un film sonoro, algunas canciones, chinos de relieve con orcas patéticas, reconstrucción de panoramas de cosas chinas — casi todo ocurre en interiores — se tendrá una idea de lo que es "Oriente y Occidente".

La realización
Sin embargo, "Oriente y Occidente" mantiene algunas virtudes de fotografía y sincronización. Entre los primeros cabe citar las lindas superpuestas que dan una visión del viaje de Miss Toy de China a Estados Unidos. Entre los segundos,

dos y alónderos de los espectadores nada menos que la ha concebido. Fregues, en ausencia del autor, y por su modesta, de Olarra y Paulina Singerman.

El estreno
No es "Oriente y Occidente" una película original ni ofrece valores de interpretación que salgan de lo corriente. Al menos, es el muy relativo que la historia, con su complicación con las mediones como para el espectador, no han presentado. Pero con todo, el título, el título del nivel artístico de las producciones extraordinarias en inglés y su argumento es un

"Oriente y Occidente"
Lo más hermoso de esta película, por lo pronto, es el título. (Cuento sugieren estas palabras en esta época en que el Oriente parece salir de su milenario letargo). Cuántos problemas se presentan a los ojos del sociólogo, del filósofo, del historiador! Pues ninguno de estos problemas aparece en la suástica película. Nada, como en esa, la fabulosa absurdidad del norteamericano que por amar a una, una de mujeres y por simpática — más que por

Ones de comer lome

KALISAY

DOSE y Cia. Lda.

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú

Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

Un Festival en Homenaje al Príncipe de Gales

Se Estrenará Mañana

Un acontecimiento artístico tendrá lugar mañana en el teatro Marconi. La compañía nacional de Milán de la Viena representará por primera vez en Buenos Aires el drama en cuatro actos de Roberto Bracco "Los locos" (el pazzo).

El nombre de Roberto Bracco es suficientemente conocido en el mundo dramático de la vieja generación italiana.

Su obra "I pazzi" fué escrita y publicada hace varios años, pero el autor, por razones personales, no permitió nunca su representación en Italia. La actividad de Bracco como miembro de la oposición política a la situación existente en Italia, le creó condiciones particularmente difíciles. Tan es así, que muestra misma Sociedad de Autores hubo de intervenir a su favor.

Más tarde, y por pedido especial de Emma Gramatica, el gobierno italiano levantó la interdicción que pesaba sobre Bracco, y el gran dramaturgo, para contribuir a resolver la crisis que pasaba sobre el teatro italiano, permitió la representación de "I pazzi", que tuvo lugar en Nápoles el año 1928. El éxito fué grandioso y durante quince días el teatro se llenó de gente. La misma Gramatica hizo una gira triunfal por todas las ciudades de Italia, hasta Roma, por razones políticas, la representación de "I pazzi" fué prohibida.

Esta noche se representará en el Marconi la vigorosa obra dramática de Pichellmann, "La mala sed", una de las grandes creaciones de Milán de la Viena y Perelli.

capítulo de justicia a amor a sus semejantes — adquiere a la hermosa muchacha y la transporta a su patria, en calidad de esclava del amo chino que la compró — no haber sido linda la joven el acto humanitario no se hubiera cumplido; para el director de cine ya está resuelto el problema de crear un héroe romántico. Por fortuna, tiene que haber, por necesidad, la trama movida al uso, un chino que pretenda a la muchacha, familiar del héroe y que se oponga a una relación; y por último, algunas perspectivas de feto infantil y un descubrimiento que alista, todas las dificultades: la china hermana y romántica resulta ser — blanca. Algunos detalles de la trama movida al uso, un chino completamente derrotado, y una promesa de casamiento, dan "cumplido" remate a la cinta. Y el principio agradable canción que lleva el título del Oriente y el Occidente desaparece y, aquí no ha pasado nada. Acordemos a esto, pues se trata de un film sonoro, algunas canciones, chinos de relieve con orcas patéticas, reconstrucción de panoramas de cosas chinas — casi todo ocurre en interiores — se tendrá una idea de lo que es "Oriente y Occidente".

La realización
Sin embargo, "Oriente y Occidente" mantiene algunas virtudes de fotografía y sincronización. Entre los primeros cabe citar las lindas superpuestas que dan una visión del viaje de Miss Toy de China a Estados Unidos. Entre los segundos,

dos y alónderos de los espectadores nada menos que la ha concebido. Fregues, en ausencia del autor, y por su modesta, de Olarra y Paulina Singerman.

El estreno
No es "Oriente y Occidente" una película original ni ofrece valores de interpretación que salgan de lo corriente. Al menos, es el muy relativo que la historia, con su complicación con las mediones como para el espectador, no han presentado. Pero con todo, el título, el título del nivel artístico de las producciones extraordinarias en inglés y su argumento es un

"Oriente y Occidente"
Lo más hermoso de esta película, por lo pronto, es el título. (Cuento sugieren estas palabras en esta época en que el Oriente parece salir de su milenario letargo). Cuántos problemas se presentan a los ojos del sociólogo, del filósofo, del historiador! Pues ninguno de estos problemas aparece en la suástica película. Nada, como en esa, la fabulosa absurdidad del norteamericano que por amar a una, una de mujeres y por simpática — más que por

Ones de comer lome

KALISAY

DOSE y Cia. Lda.

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú

Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

Un Festival en Homenaje al Príncipe de Gales

Se Estrenará Mañana

Un acontecimiento artístico tendrá lugar mañana en el teatro Marconi. La compañía nacional de Milán de la Viena representará por primera vez en Buenos Aires el drama en cuatro actos de Roberto Bracco "Los locos" (el pazzo).



"TRES MUÑEQUITAS DE FRANCIA" es título el film que Metro Goldwyn Mayer presentará hoy en cine Ideal. Son sus principales intérpretes Reginald Denry, Fifi D'Orsay, Sandra Rael y Ukele Ike. En el grabado sonríen las tres actrices aquí nombradas

La Actividad Teatral en Dos Salas de Barrio

Mitre y Príncipe

Ha debutado ayer en el Mitre el conjunto que encabeza Giacchino con las obras "Ole chinos, no se casen" de Ricardo Collana. "El gallego Vinilina" de Eichen y "Los zorzos de Pompeya" de Dedico y Zilia.

El público dio clara muestra de aprobación al buen trabajo de este conjunto. En el teatro Príncipe reanudó ayer, también, su actuación Fariño, con el estreno de "La mala sed" de Pichellmann, y la comedia "Al pan, pan y al vino, vino" de L. Rodríguez Aramayo. La repatriación de Serrano fué muy celebrada.

LE SANCY TRICOLOR

Unica en el mundo

QUANTAS veces mirándose al espejo, habrá observado que su cutis no tiene la misma tonalidad que ayer tanto le halagara.

La caja de polvos Le Sancy TRICOLOR resuelve este problema de estética femenina.

Manejando el cine como si fuera un pincel, pueden lograrse todos los efectos deseados combinando los tres tonos para realzar o atenuar los detalles del rostro, escote y brazos.

No deben mezclarse los Polvos Le Sancy con otras marcas no transparentes, pues se anularán sus efectos cromáticos.

Perfumeria Dubarry

Caja Grande \$1.90

Caja Mediana \$0.70

Ones de comer lome

KALISAY

DOSE y Cia. Lda.

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú

Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

Unica en el mundo

LE SANCY

AUDICION SELECTA

de 21.30 a 22.30, por L. R. 2, Radio Prieto

Reunese Mañana un Elenco Nacional en el Odeon

Se Estrenará Mañana

Un acontecimiento artístico tendrá lugar mañana en el teatro Marconi. La compañía nacional de Milán de la Viena representará por primera vez en Buenos Aires el drama en cuatro actos de Roberto Bracco "Los locos" (el pazzo).

El nombre de Roberto Bracco es suficientemente conocido en el mundo dramático de la vieja generación italiana.

Su obra "I pazzi" fué escrita y publicada hace varios años, pero el autor, por razones personales, no permitió nunca su representación en Italia. La actividad de Bracco como miembro de la oposición política a la situación existente en Italia, le creó condiciones particularmente difíciles. Tan es así, que muestra misma Sociedad de Autores hubo de intervenir a su favor.

Más tarde, y por pedido especial de Emma Gramatica, el gobierno italiano levantó la interdicción que pesaba sobre Bracco, y el gran dramaturgo, para contribuir a resolver la crisis que pasaba sobre el teatro italiano, permitió la representación de "I pazzi", que tuvo lugar en Nápoles el año 1928. El éxito fué grandioso y durante quince días el teatro se llenó de gente. La misma Gramatica hizo una gira triunfal por todas las ciudades de Italia, hasta Roma, por razones políticas, la representación de "I pazzi" fué prohibida.

Esta noche se representará en el Marconi la vigorosa obra dramática de Pichellmann, "La mala sed", una de las grandes creaciones de Milán de la Viena y Perelli.

capítulo de justicia a amor a sus semejantes — adquiere a la hermosa muchacha y la transporta a su patria, en calidad de esclava del amo chino que la compró — no haber sido linda la joven el acto humanitario no se hubiera cumplido; para el director de cine ya está resuelto el problema de crear un héroe romántico. Por fortuna, tiene que haber, por necesidad, la trama movida al uso, un chino que pretenda a la muchacha, familiar del héroe y que se oponga a una relación; y por último, algunas perspectivas de feto infantil y un descubrimiento que alista, todas las dificultades: la china hermana y romántica resulta ser — blanca. Algunos detalles de la trama movida al uso, un chino completamente derrotado, y una promesa de casamiento, dan "cumplido" remate a la cinta. Y el principio agradable canción que lleva el título del Oriente y el Occidente desaparece y, aquí no ha pasado nada. Acordemos a esto, pues se trata de un film sonoro, algunas canciones, chinos de relieve con orcas patéticas, reconstrucción de panoramas de cosas chinas — casi todo ocurre en interiores — se tendrá una idea de lo que es "Oriente y Occidente".

La realización
Sin embargo, "Oriente y Occidente" mantiene algunas virtudes de fotografía y sincronización. Entre los primeros cabe citar las lindas superpuestas que dan una visión del viaje de Miss Toy de China a Estados Unidos. Entre los segundos,

dos y alónderos de los espectadores nada menos que la ha concebido. Fregues, en ausencia del autor, y por su modesta, de Olarra y Paulina Singerman.

El estreno
No es "Oriente y Occidente" una película original ni ofrece valores de interpretación que salgan de lo corriente. Al menos, es el muy relativo que la historia, con su complicación con las mediones como para el espectador, no han presentado. Pero con todo, el título, el título del nivel artístico de las producciones extraordinarias en inglés y su argumento es un

"Oriente y Occidente"
Lo más hermoso de esta película, por lo pronto, es el título. (Cuento sugieren estas palabras en esta época en que el Oriente parece salir de su milenario letargo). Cuántos problemas se presentan a los ojos del sociólogo, del filósofo, del historiador! Pues ninguno de estos problemas aparece en la suástica película. Nada, como en esa, la fabulosa absurdidad del norteamericano que por amar a una, una de mujeres y por simpática — más que por

Ones de comer lome

KALISAY

DOSE y Cia. Lda.

Compañía Hispano Argentina de Alimentación

Rivadavia 702 esq. Maipú

Teléfonos: U. T. 37, 2803 y 5519 Rivadavia

Unica en el mundo

LE SANCY

AUDICION SELECTA

de 21.30 a 22.30, por L. R. 2, Radio Prieto

de 1931, a las
provisión de
cemento port-

[illegible]

ALMA TORERA

por D Juan el Torro

MUSICALES



Fuga en Sol Mayor

Mentiras

Criollas

DEJARE EL CIGARRILLO

¡Pobres Asaltantes!



Curiosa Protesta



UNA CINTA DE LA LUNA

La única película que existe de una puesta de sol en la luna, fue tomada utilizando una cámara cinematográfica al poderoso telescopio que pertenece al observatorio de Monte Wilson. Debido a la falta de atmósfera en el satélite, que no sufre los contrastes de luz y sombra, la película resultó bastante misteriosa la impresionante superficie de la luna.



EL CINE SONORO

Los norteamericanos, los ingleses y los franceses, se atribuyen la invención del cine sonoro. Naturalmente que hasta ahora no se ha podido establecer a ciencia cierta quienes tienen razón. Sin embargo, los ingleses ya han celebrado solemnemente ceremonias fúnebres en honor de William K. L. Braxton, quien, según sus compañeros, es el verdadero y legítimo inventor del cine sonoro.

Poca Suerte

La campaña en pro de un mayor consumo de cerveza, no ha contado con la ayuda de la suerte. Esta ha apoyado injustamente a los introductores de whiskey, que no han hecho esfuerzos notables para aumentar la venta del producto que importan, a pesar de lo cual han sido favorecidos por la visita de tres mil marineros ingleses. Recordando la intensa campaña en favor de la cerveza, resulta evidente que una de las pocas cosas que no puede hacer la publicidad es convencer a la suerte. De otro modo, Buenos Aires habría recibido la visita de tres mil marineros alemanes.

ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



MOCITO Y PALOMINA

Historieta Para los Niños

por Grace Drayton



LOS LIOS DE DEDALITO Y ESPAGUETI

por Segar



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



LAS DIVERTIDAS AVENTURAS DE "TROMPETA"

El Perro Cara Dura

por George Studdy

